

听乐札记两则

——记李云迪于香港的两场音乐会

Notes on Li Yundi's Two Concerts in Hongkong



文 ■ 沈 思

2010年2月5日

韦伯:《奥伯龙》序曲

肖邦:第一钢琴协奏曲

雷斯皮基:三幅波提切利的画

雷斯皮基:罗马之松

先从买票说起吧,香港交响乐团(简称“港乐”)比之前发布的日期提前一个月开票,所以只好花了大价钱买了很不好的位置。三层,正中间,再加上一百块就赶上去年基辛的票价了,而基辛那次也是“三”,不过是第三排。不知道李云迪在香港的红火是有多少花痴在撑着,价格要得这样果断。

李云迪当年肖邦决赛的“肖一”录音是我最早听的几个版本之一,那种人曲合一的状态对我的影响也颇大,所以我心里是很期待这场音乐会的。只是,人成名的表演如果是靠实力固然好,倘若只是靠运气,那以后的路也就只好高不成低不就地混着了。

“港乐”的序曲很好,这也是我第一次看白发苍苍的迪瓦特指挥,应该也是乐团最好的一个组合,老人的比例比往常多了很多。以前坐在楼下没有注意过,今天突然觉得“港乐”的低音很扎实,相比来说弦乐就有些飘忽不定,不过在韦伯这种音色变化不大的序曲中表现得尚不明显。

关于“肖一”这首曲子只说今晚上的表演。我一直以为学校这边应该有一套谱子,本想带着谱子去听,结果没有找到。第一乐章的谱子滚瓜烂熟,说得比较细一些,剩下两个乐章谱子看得不熟,只能以普通听众的角度笼统地说了。乐队的前奏我以为不是很好,“港乐”似乎不大善于音色的转换,听起来过渡总是不自然,不是早了该出的顿音没出来,就是力度上来太晚,显得犹豫拖沓。而在歌唱性的地方低音又有些过度强调,僵硬了一些。后来也一直觉得乐队有些拖,从第一乐章第275小节的那段快速衔接开始明显和钢琴

对不上。第三乐章也有同样的问题,乐队跟钢琴轮换,各自是各自的节奏,好像拉锯战一样,听起来很不舒服。

拖到这里不得不说说李云迪了。钢琴上来第一个小节的和弦全部不齐,音都劈散了,第二小节的分解和弦非常散漫,然后上行琶音的节奏变化一点没有,下行乐句的左右手完全混乱。我当时简直不相信自己的耳朵。然后歌唱性的主题来了,似乎无法驾驭钢琴,音色空洞生硬,到后来八度的地方也都不齐。我开始怀疑自己的听力,八度怎么能不齐呢?整个乐曲中我就一直在找原因,然后发现弱的八度就齐,强的就不齐?说明不是我坐的位置的原因(没坐过三层)。我再想会不会是琴的问题,里面联动装置松动的话会出现一个锤子敲下去响两声的状况,可是强音八度也不止一个,没道理一堆琴键都坏了。钢琴的第二段,那些华丽的琶音本应营造出来的绚烂的音色啊,从第一句开



始，就模棱两可，然后一直被乐队盖住，完全听不到高音的精华，让人失望。感觉他在第一乐章尾声 *Agitato* 开始才进入状态，那段尾声是第一乐章最值得听的部分，可惜最后下行的双音半音阶又糊掉了，我不禁纳闷，他的基本功怎么了？

第二乐章还可以，中规中矩，毕竟曾经是辉煌的“肖邦大赛”第一名，基本的 *Rubato* 还是不错的，第二乐章第101小节开始的装饰音很满意，音色透亮。第三乐章终于放得开一些了，起码该出来的力度是出来了，没有被乐队盖过去，只是弹坏的地方也多，虽然无伤大雅，但却也不难察觉。我一直感觉李云迪弹得并不用心，比赛的视频大家都看过，知道他弹琴是个什么模样。这次虽然离得远，看不清楚脸上的表情是否依旧丰富，但上身的肢体摇摆却没什么幅度，不知何故。

我有时想，李云迪既然离开DG已经成事实，EMI能给他出片是好事，幸亏赶上了肖邦诞辰200周年，可一张“夜曲”市场竞争有多惨烈，前面多少绝版，他自己到底珍不珍惜这个机会？没有进步，谁知道哪张盘或许就是他最后的唱片。不是每个“肖邦大赛”第一名都能成为大师的。下周一的独奏会有夜曲，看他的情况再来下结论吧。

今天的音乐会我一直在自我怀疑和自我肯定的循环中渡过，结束以后很无脑地给妈妈打电话，问是不是八度两个音频率不同，传到我耳朵的时间就不同，妈妈说波速是常数（我觉得我的物理没法面对江东父老啊）。然后我又怀疑自己的听力，是不是人家明明弹得很齐我却听差了，回来特

地挑了鲁宾斯坦的版本听，发现老人家的开头清脆整齐，一乐章的结尾也交代得清清楚楚，总算松了口气，我的耳朵没出问题。

弹完以后没有返场曲目，也许对自己的表演也不满意吧，又或许都要留到独奏会，谁知道呢。

2010年2月8日

肖邦曲目专场

A大调波洛涅兹，作品40，“军队”

五首夜曲，作品9之1、9之2；作品15之2、作品27之2、作品48之1

平静的行板与辉煌的波洛涅兹，作品22

四首玛祖卡舞曲，作品33

降b小调奏鸣曲，作品35

降A大调波洛涅兹，作品53

我很喜欢朱自清先生在《荷塘月色》里的一句比喻：“远处高楼上缥缈的歌声。”

肖邦的夜曲精细而且丰富，总有些记成装饰音的乐句在右手高音处游走，似乎需要的就是这样缥缈的音色，好像夜莺偶尔的嬉玩。今天节目单上的五首夜曲，四首我自己都弹过，技术上并没有太大难度，作品9之2更算是肖邦最普及的一首夜曲，虽然我并未觉得很独特。相比而言我更喜欢作品48之1，有点黯淡的夜色，略带危险。李云迪的夜曲弹得很好，音色和歌唱性都让人心旷神怡，时而清脆，时而朦胧。

相比来说，《“军队”波洛涅兹》就有些差强人意。前两天听协奏曲觉

察的问题又浮现出来，右手和弦高音碰键很多，有些和弦散了。第一首夜曲的时候也似乎没有进入状态，好像稍微一不注意，八度就成了倚音，以至于之后我一直暗自担心。最后一首夜曲强音较多，自然也出现了很多影响旋律的丢音和碰键。

《平静的行板与辉煌的波洛涅兹》我自己没有弹过，也没有见过谱子，但觉得李弹得还不错，算是失误较少的一首曲子，情绪似乎也已经带动出来了。玛祖卡也是我不敢妄自评价的曲子，没接触过，但听过很多版本，均不相同，每次听不同的版本都好像是全新的曲子。玛祖卡是肖邦从心里撕下的作品，有一些热情欢愉的段落，但骨子里都是很哀伤的，因此我也不常听。也许是个人理解不同，我总觉得同样的作品33，比起波里尼一年前的诠释，好像没有那么动人，恐怕仍然火候不足。

《降b小调奏鸣曲》也是同样的问题，第一乐章不太流利，感觉有些拖拉，踏板用得也有些混乱。虽然肖邦的曲子踏板踩得并不用十分干净，但低音区八度上来好像都搅在了一起。第一乐章结束毫不犹豫的满场如雷的掌声，我已经对此见怪不怪了。《葬礼进行曲》，音色柔美，但沉重不够，总是欠了那么点说不出的味道——陈味儿。最后一个乐章短小精悍，高效地营造了令人毛骨悚然的气氛，就如前人评论那样，墓地上方盘旋的风，恐怕还要加上鬼火。

最后一首《“英雄”波洛涅兹》，开头踏板仍然混乱，上行的右手旋律重点都被糊掉了，听到这里我开始想是不是他的手受伤了，似乎强力度的右手高音总是碰键或是丢掉，让旋律支离破

碎。节奏有点太赶了，自己也有些吃不消的感觉，有很明显的一个小节弹错了混过去。

他没准备加演曲目，返场又重复了作品9之2和“英雄”，不知是不是对自己之前弹的不满意。曾经看过外媒对朗朗和李云迪的评价，说前者弹琴毫无惊喜，独奏会和唱片上一模一样，而李云迪每次演绎都不同。所以往好处想，兴许李云迪想给大家展示一下不同的诠释？“夜曲”仍然没问题，少了心理压力似乎挥洒更加自如，“英雄”倒是更急了，没有大的错误，但不保险的和弦仍然太多。

我有时候想想自己亦是幸运，亲耳听到两位“肖邦大赛”冠军的独奏会，肖邦曲目专场的独奏会，两人均是18岁获奖成名。成名后第12个年头，波里尼录制肖邦练习曲，巩固了自己的地位，从一个冠军走上大师之路。获奖十年之后，李云迪录了肖邦夜曲。今晚的曲目有一半都在去年听白发苍苍的波里尼弹过：作品27之2、作品33、作品35、作品53。同样的“英雄”，正值壮年的年轻人竟不如微驼的老人处理得清晰有力，这难道不值得反思么？

在这个舞台上，诚然我也听到过比今晚差很多的音乐会，但一个“肖邦大赛”的冠军总不好落得一个比不上、比下有余的下场吧。对自己的要求降低了，技术必然会退步，现今还有女观众送礼，但过了今天还能在这条路上光辉地走多远？

我是真心希望再过一个十年，还能见到李云迪风光地站在舞台上。

但只怕年年岁岁歌相似，岁岁年年人不同。

• 乐讯 •

2010年中国（上海）国际乐器展览会 于10月12至15日开展

日前，位于上海新国际博览中心E1-E6馆（浦东龙阳路2345号）的中国国际乐器展览会的报名情况极为火爆，短短3个月里，近90%的展位已售罄。截至5月中旬，已有793家中外企业参展，除捷克、荷兰、德国、法国、英国、意大利、西班牙以及中国台湾地区展团统一参展外，营口地区及山东昌乐电声乐器产业基地今年首次以展团形式亮相上海乐器展。广州珠江、北京星海、柏斯琴行、知音琴行、泰兴凤灵、民乐一厂、河北金音、津宝管乐、功学社、天津吉华、YAMAHA、ROLAND、WARWICK、施坦威、KAWAI等国内外知名品牌和商家均已确认参展。

2009年展会的观众数量大幅提升，前来采购的买家络绎不绝，展会效果得到了广大展商的肯定。今年的观众组织方向将会更加细化，根据不同的观众群体制定具有针对性的推广方案。在推广方式上也将更加多样，大规模使用多元化的网络推广手段，进一步提升信息的到达率和有效性。

经过多年的打磨，中国国际乐器展览

会已经成功树立为行业提供高层次、多方位服务功能的平台地位。作为最新商业资讯与教育信息的交流平台和前沿阵地，展会现场举办了各种针对不同对象的研讨会、圆桌论坛和教育课程；作为全行业的重要推动力之一，展会将邀请业界各方面的顶尖专家围绕声学、乐器材料、加工手段等一系列主题，阐发、推广相关领域的新技术和新发展，以期促进企业进步和产业升级。

对于汲取信息、寻求教育市场无限商机的人们，展会精心打造了CMIA（中国乐器协会）琴行论坛、NAMM（美国国际音乐制品协会）大学课程、高等音乐学院院长论坛以及中小学管乐指挥培训班，展会将致力于深挖行业热点、革新交流形态，为广大听众提供信息丰富、生动鲜活的学习机会。对于探索音乐文化广阔市场的人们，民乐系列活动以及正在酝酿策划中的交响乐团系列活动将带来难得的机遇。活动将通过高峰论坛、大师班、琴友会等方式，为行业聚拢来自世界各地的音乐家、演奏家，为提升乐器行业和推广中国音乐文化发挥积极作用。

补充说明：

2010年第5期《对幼儿钢琴教学的两点看法》一文，第52页中栏第18行“小曲目《走路》”后应加谱例



第52页右栏第5、6行应加谱例“五组、三组、两组、两组”。特此说明。